



# ČESKÝ JAZYK A LITERATURA 9

ČJ905

Test je předmětem autorských práv www.dostansenagympl.cz

## DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 30

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Jméno a příjmení

### 1 Základní informace k zadání zkoušky

- Časový limit pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku se **neudělují záporné body**.
- **Odpovědi píšete do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

### 2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** písíčí propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh je **právě jedna odpověď správná**.
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D

4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D

4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **píšete čitelně** do vyznačených bílých polí.

16

- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje nesprávná (tj. i nadbytečná) nebo chybějící dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!

## 1 Která z následujících vět obsahuje pravopisnou chybu?

- A) Část mlýna, ve které můžete mlít obilí, se nazývá mlínice.  
 B) Na rybníce se mezi potápkami objevila i kachna lyska.  
 C) Maminka servírovala večeři raději na plytký talíř než na hluboký.  
 D) Protahoval si namožený lýtkový sval.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 2–5

## TEXT 1

(1) Tatínek kouřil z dýmky vždy večer, než šel spát. Vidím ho z měchuřinky do dýmky tabák cpát.	Maminka však se zlobí, ne zle, spíš jenom tak. Tatínek totiž drobí z pytlíčku na tabák.	A něžně k ní se sklání a nic se neštítí. A dnes jí nezavání. Dnes voní po kvítí.
Obláček namodralý tiše se rozplýval, to, co jsme milovali, milovat budem dál.	A když mu dýmka chladne, brání se nesměle. Komupak nevypadne trošičku popele.	(3) <u>Hladí ji usmířena a rdí se před námi. Dýmka je posázena samými perlami.</u>
Sedával na pavlači, když se už setmělo, a plamen sirky stačí posvítit na čelo.	(2) <u>Obláček namodralý tiše se rozplýval, to, co jsme milovali, milovat budem dál.</u>	Obláček namodralý tiše se rozplýval. To, co jsme milovali, milovat budem dál.
<u>Co by byl bez vzpomínky náš život? Co by byl? Obláčky z jeho dýmky jsou nejhezčí z mých chvil.</u>	Když stůně, dýmka leží na okně pavlače. A maminka jen stěží nedá se do pláče.	

*(Jaroslav Seifert: Tatínkova dýmka)*

## TEXT 2

**Refrén** – opakování slova, věty, verše nebo sloky.

## 2 Které z následujících tvrzení o slokách podtržených v TEXTU 1 je pravdivé?

Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.

- A) Za refrén můžeme považovat sloky označené v druhé i třetí části.  
 B) Za refrén můžeme považovat sloky označené v první a třetí části.  
 C) Za refrén můžeme považovat sloku označenou v první části.  
 D) Za refrén můžeme považovat sloku označenou v druhé části.

1 bod

**3 Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**

- A) Ve sloce podtržené v první části textu se vyskytuje archaismus.
- B) Ve sloce podtržené v druhé části textu se vyskytuje archaismus.
- C) Ve sloce podtržené ve třetí části textu se vyskytují alespoň dva nespisovné výrazy.
- D) Ve sloce podtržené ve třetí části textu se vyskytuje knižní výraz.

max. 2 body

**4 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

- |   | A                        | N                        |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 4.1 Text je poezie.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.2 Jedná se o ukázkou literatury nonsensové.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.3 V první části textu se vyskytuje alespoň jeden verš, který se rýmuje s veršem bezprostředně následujícím. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4.4 V třetí části textu jsou všechny liché verše sedmislabičné.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

1 bod

**5 Které z následujících tvrzení odpovídá TEXTU 1?**

- A) Mamince vadí, že si tatínek kouřením kazí zdraví.
- B) Autor vzpomíná na to, jak tatínek miloval kouření.
- C) Autor popisuje, jak něco, co nám vadilo, nám může chybět, pokud o to přijdeme.
- D) Autor je smutný z toho, že maminka musela po tatínkovi uklízet popel z dýmky.

max. 2 body

**6 Rozhodněte o každé z následujících vět, zda je pravopisně správně (A), či nikoli (N).**

- |  | A                        | N                        |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 6.1 Davy lidí se tísnili na náměstí.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.2 Porazila všechny bratrovi spolužáky.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.3 Z výsledků matematických testů vyplívá, že prostorová představivost nečiní žákům obtíže. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6.4 Nashledanou, mějte se!   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 7**

Díval jsem se zasněně na její obličej ozářený paprsky ranního slunce.

max. 2 body

**7 Určete pád a vzor podstatných jmen, která jsou ve výchozím textu podřezána.**

Pád zapište číslicí, vzor zapište celým slovem. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoliv slova či jakékoli číslice, které nevyhovují zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

8

8.1 Napište současné spisovné podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného čtyřslabičné, je příbuzné se slovem TLAČIT a skloňuje se podle vzoru RŮŽE.

8.2 Napište současné spisovné podstatné jméno, které je v 1. pádě čísla jednotného tříslabičné, je příbuzné se slovem HOUBA a skloňuje se podle vzoru STAVENÍ.

---

1 bod

9 Která z následujících vět je napsána pravopisně správně?

- A) Seifertova báseň Všední den vypráví o útrapách a povinnostech mladé maminky.
- B) Seifertova báseň všední Den vypráví o útrapách a povinnostech mladé maminky.
- C) Seifertova báseň Všední den vypráví o útrapách a povinnostech mladé maminky.
- D) Seifertova báseň Všední den vypráví o útrapách a povinnostech mladé maminky.

## 10 Seřadte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Tantalova zpučnost rostla a rostla. Už mu nestačilo, že sám směl pít nektar a jíst ambrosii. Kradl božský nápoj a pokrm ze stolu bohů a nosil je z Olympu na zem lidem. Každým skutkem se vysmíval božím a lidským zákonům a nakonec si vymyslí hrozný a neslýchaný čin.

B) I Tantalos se ulekl, poznal, že bohové jsou vševědoucí, a začal se jim klanět a prosit o slitování. Novým zločinem však dovršil míru zlých skutků. Zeus, vládce bohů, bez váhání srazil nelidského Tantara do nejhlubšího podsvětí, do tartaru. Za zlé činy spáchané zaživa odsoudil Tantara k věčnému trápení.

C) Král Tantalos byl přesvědčen, že se bohové jenom tak tváří, jako by byli vševědoucí. Ve skutečnosti nevědí o nic víc než smrtelní lidé.

D) Zabil svého syna Pelopa a pozval bohy na hostinu k sobě do paláce. Při hostině jim předložil maso vlastního syna. Demeter, bohyně rolnictví, snědla v zamyšlení kousek předloženého pokrmu, ale ostatní bohové zděšeně vyskočili od tabule.

E) Zatím bohové věděli dobře o každém Tantalově činu, ale čekali, zda zaslepený král přece jen nedá přednost pravdě před lží, poctivosti před zlodějstvím a spravedlnosti před křivdou.

F) V říši mrtvých stojí Tantalos v čisté svěží vodě a trýzní ho krutá žízeň. Kdykoliv se sehne, aby zavlažil vyprahlé, rozpukané rty, voda mu zmizí pod rukama a nahmatá suchý písek. Na dosah roste na větvích nádherné ovoce, a Tantalos nemůže utišit mučivý hlad.

(E. Petiška: Staré řecké báje a pověsti, upraveno)

10.1 \_\_\_\_\_

10.2 \_\_\_\_\_

10.3 \_\_\_\_\_

10.4 \_\_\_\_\_

10.5 \_\_\_\_\_

10.6 \_\_\_\_\_

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 11–14

„Jednou ses mě ptal,“ řekl O'Brien, „co je v Místnosti 101. Řekl jsem ti, že odpověď už znáš. Zná ji každý. To, co je v Místnosti 101, je nejhorší na světě.“

Dveře se opět otevřely. Vešel dozorce. Nesl cosi drátěného, jakousi krabici nebo košík. Položil to na vzdálenější stůl. O'Brien překážel Winstonovi ve výhledu, takže nemohl rozeznat, co to je. „Nejhorší věci na světě,“ řekl O'Brien, „jsou různé, jak pro koho. Může to být pohřbení zaživa, nebo smrt upálením nebo utopením, nebo naražením na kůl, nebo padesát jiných způsobů smrti. Pro někoho je to nějaká **triviální** záležitost. Dokonce ani ne osudná.“

Ustoupil trochu stranou, aby Winston lépe viděl na věc na stole. Byla to podlouhlá drátěná klec a na víku měla držadla, za která se dala nosit. Na přední straně bylo připevněno cosi, co vypadalo jako šermířská maska, vypouklou stranou obrácená dovnitř. Přestože stála asi tři až čtyři metry od Winstona, viděl, že klec je rozdělená po délce na dvě oddělení a v každém je jakési zvíře. Byly to krysy.

„V tvém případě,“ řekl O'Brien, „jsou náhodou nejhorší věcí na světě krysy.“

(G. Orwell: 1984)

max. 2 body

**11 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).**

	A	N
11.1 Winston zpočátku nerozeznal, co přinesl O'Brien do místnosti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.2 Pro O'Briena jsou nejhorší věci na světě krysy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.3 Winston zná přesně padesát různých způsobů smrti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.4 Winston se snažil od O'Briena v minulosti již několikrát vyzvědět, co je v Místnosti 101.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 3 body

**12 Vypište z výchozího textu tři česká dvouslabičná slova, která skloňujeme podle vzoru žena a která současně nejsou v textu žádným jiným slovním druhem než podstatným jménem.**

Slova zapište ve stejném tvaru, ve kterém jsou uvedena ve výchozím textu. Za chybu je považováno jak neuvedení hledaného podstatného jména, tak zapsání jakéhokoli slova, které neodpovídá zadání.

1 bod

**13 Které z následujících tvrzení o souvětí podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?**

- A) Podtržené souvětí v textu je souvětím souřadným.
- B) V souvětí se vyskytují dvě vedlejší věty stejného druhu spojené významovým poměrem slučovací.
- C) Druhá a čtvrtá věta v souvětí jsou věty hlavní.
- D) První a druhá věta v souvětí jsou věty hlavní spojené významovým poměrem slučovací.

**14** Kterým slovem lze nahradit slovo triviální tak, aby v kontextu výchozího textu bylo synonymem? Slovo triviální je ve výchozím textu vyznačeno tučně.

- A) všední
- B) zásadní
- C) podstatná
- D) nezbytná

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 15

Pravé neštovice (variola) patřily v lidské historii k nejobávanějším infekčním chorobám. Neštovicím v minulosti podlehl stamiliony lidí a tato choroba mnohdy významě ovlivnila vývoj historie. Právě před dvěma sty lety provedl anglický lékař Edward Jenner první účinné a bezpečné očkování vakcinačním virem a stál tak u samého počátku unikátního procesu, který vyvrcholil eradikací neštovičného viru a definitivním zlikvidováním této choroby. Oběvení jednoduché a bezpečné metody očkování stálo na samém počátku vědeckého boje proti infekčním chorobám a patří k nejvýznamnějším úspěchům medicíny.

*(Vesmír 1996/11: 200 let očkování proti pravým neštovicím)*

**max. 4 bod**

**15** Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.

Slova napište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 16

„Když už člověk jednou je, tak má koukat, aby byl. A když kouká, aby byl, a je, tak má být to, co je, a nemá být to, co není, jak tomu v mnoha případech je.“

*(Jan Werich)*

**1 bod**

**16** Která z následujících možností vystihuje nejlépe myšlenku citátu uvedeného ve výchozím textu?

- A) Každý člověk je originál.
- B) Lidé by se měli lépe dívat kolem sebe.
- C) Lidé by měli být sami sebou.
- D) Lidé by měli víc myslet na druhé.

max. 4 body

**17** Přiřaďte k jednotlivým souvětím (17.1–17.4) druh vedlejší věty (A–F), která se v daném souvětí vyskytuje.

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou.)

17.1 Byl posedlý touhou, že si postaví nový dům. \_\_\_\_\_

17.2. Drž toho psa pevně, ať ti neuteče. \_\_\_\_\_

17.3 Zápas určitě vyhraje, protože jsme lepší. \_\_\_\_\_

17.4 Celý den ji rozčilovalo, že pořád prší. \_\_\_\_\_

- A) podmětná
- B) předmětná
- C) přívlastková
- D) příslovečná účelová
- E) příslovečná příčinná
- F) příslovečná podmínková

---

#### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 18

Děj románu \*\*\*\*\* do oblasti Podkrkonoší vypráví o záhadách xxxxx s příchodem tajemného muže do místního městečka.

max. 2 body

**18**

**18.1** Napište náležitý spisovný tvar slova *umístěný*, který patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu.

**18.2** Napište náležitý spisovný tvar slova *související*, který patří na vynechané místo (xxxxx) ve výchozím textu.



## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 19–24

### TEXT 1

(1) Ema nosila župan hluboce otevřený, takže bylo mezi šalovými revery živůtku vidět zřasenou náprsenku se třemi zlatými knoflíčky. Místo pásu měla šňůru s velkými **třapci** a na nártu granátově rudých pantoflíčků seděl chomáč širokých **stuh**. Už dříve si koupila podložku, psací potřeby, násadku, obálky, ačkoliv NEMĚLA komu psát; utírala prach na poličce, prohlížela se v zrcadle, brala do ruky knihu; upadala mezi řádky do snění a knihu pouštěla do klína. Jímala ji touha cestovat nebo se vrátit do kláštera. Přála si SOUČASNĚ zemřít a bydlet v Paříži.

(2) Karel jezdíval na koni po postranních cestách v dešti i sněhu. Pojídal omelety na selských stolech, strkal ruce do vlhkých postelí, do tváře mu stříkal vlahý proud krve při pouštění žilou, poslouchal chroptění umírajících, prohlížel mísy, odhrnoval nemálo špinavého prádla; ale každý večer nalézal teplý krb, prostřený stůl, pohodlný nábytek a vkusně oblečenou ženu, půvabnou a VOŇAVOU; ani nevěděl, odkud se bere ta vůně, zdali snad spíše košile nevoní jejím tělem.

(3) Okouzlovala ho mnohými půvabnými drobnůstkami; jednou to byla nová úprava papírové mističky pro svíčku, jindy pozměněný volán na šatech nebo zase neobyčejný název velmi prostého jídla, které služka zkazila; ale Karel je s rozkoší spolykal do posledního sousta. Viděla v Rouenu, že dámy nosí u hodinek svazeček přívěsků; koupila si přívěsky. Chtěla na krb dvě velké vázy z modrého skla a o něco později slonovinovou skříňku s náprstkem ze zlaceného stříbra. Čím méně Karel ROZUMĚL půvabu těchto věcíček, tím více podléhal jejich kouzlu. Přidávaly něco k rozkoši jeho smyslů a k pohodě jeho domácnosti. Bylo to, jako by zlatý prach posypával po celé délce ubohoučkou cestičku jeho života.

(G. Flaubert: *Paní Bovaryová*)

### TEXT 2

**Personifikace:** zosobnění, literární metafora, při níž neživé předměty získávají vlastnosti a schopnosti lidských bytostí.

1 bod

- 19 Na základě definice uvedené v TEXTU 2 vypište z první části TEXTU 1 příklad personifikace.

1 bod

- 20 Které z následujících tvrzení o dvou podstatných jménech tučně vyznačených v TEXTU 1 je pravdivé?

- A) Tato podstatná jména jsou v textu užitá v různém pádě i v různém čísle.
- B) Tato podstatná jména jsou v textu užitá v stejném pádě a v různém čísle.
- C) Tato podstatná jména jsou v textu užitá v různém pádě a ve stejném čísle.
- D) Tato podstatná jména jsou v textu užitá v stejném pádě i v stejném čísle.

max. 2 body

**21 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

	A	N
21.1 Ema se ze všeho nejvíc toužila vrátit do kláštera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.2 Přestože Ema servírovala jídlo, které se jí nezdařilo, Karel ho vždy spolykal do posledního sousta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.3 Na krb Ema chtěla slonovinovou skříňku se zlatým náprstkem.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21.4 Ema si koupila různé potřeby pro psaní, ačkoliv neměla komu psát.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

**22 Které zájmeno z nabízených druhů zájmen nenaleznete ve druhé části TEXTU 1?**

- A) přivlastňovací
- B) neurčité
- C) ukazovací
- D) záporné

1 bod

**23 Tvrzení:** Pokud první slovo z dvojice nahradíme v TEXTU 1 druhým slovem z dvojice, význam textu bude zachován a text bude gramaticky správný.

**Pro kterou z následujících dvojic slov toto tvrzení platí?**

(První slovo z každé dvojice je ve výchozím textu zapsáno velkými písmeny.)

- A) neměla – nevlastnila
- B) současně – zároveň
- C) voňavou – aromatickou
- D) rozuměl – chápal

1 bod

**24 Který druh vedlejší věty z nabídky odpovídá druhu vedlejší věty v souvětí podtrženém v třetí části TEXTU 1?**

- A) vedlejší věta podmětná
- B) vedlejší věta předmětná
- C) vedlejší věta přísudková
- D) vedlejší věta příslovečná způsobová

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 25

Usedl na \*trouchnivělý pařez, který se pod jeho vahou rozpadl, takže \*končil celý \*mazaný od bláta.

1 bod

- 25 Na vynechaná místa (\*) ve výchozím textu je třeba doplnit s/z tak, aby text byl pravopisně správně. Ve které z následujících možností jsou s/z uvedena v odpovídajícím pořadí?
- A) s – s – s
  - B) z – z – s
  - C) s – s – z
  - D) z – s – z

---

max. 2 body

- 26 Vypište z každé z následujících vět (26.1-26.2) základní skladební dvojici.

(Základní skladební dvojice musí být zapsána pravopisně správně.)

26.1 Každý člověk vystupující v televizi prožívá okamžiky trémy.

26.2 Opalovat se na poledním slunci je škodlivé.

---

1 bod

- 27 Které z následujících slov neobsahuje předponu?

- A) sraz
- B) vzkaz
- C) mráz
- D) výraz

**28 Přiřadte k jednotlivým slohovým útvarům (28.1–28.3) úryvek (A–E), který nejvýrazněji vykazuje znaky příslušného útvaru.**

(Každou možnost z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

- |      |          |       |
|------|----------|-------|
| 28.1 | Oznámení | _____ |
| 28.2 | Zpráva   | _____ |
| 28.3 | Výklad   | _____ |

- A) Soutěž se konala v sobotu dne 20. dubna v chrámu svatého Mořice a zúčastnilo se jí celkem 12 sborů převážně z České republiky, ale zavítaly i sbory zahraniční. Každý ze sborů se představil dvacetiminutovým pásmem, které hodnotila odborná sedmičlenná porota. Vystoupily i mládežnické pěvecké sbory, sbory dětí a dospělých, taktéž sbory komorní.
- B) Většina prvků je velmi malá – nejčastěji dosahují rozměrů od 0,005 do 0,05 mm, ale jsou dobře pozorovatelní pomocí mikroskopu. Někteří prvoci jsou však viditelní i pouhým okem, jako např. měňavka bahenní, která dosahuje velikosti až 5 mm. Jejich buňka obsahuje mnohé orgány, které zajišťují pohyb, získávání potravy, trávení, vylučování nestrávených zbytků a odpadu a rozmnožování a často nemají obdobu v buňkách jiných organismů např. buněčná ústa.
- C) Pozvánka na besedu s fotografem a cestovatelem Františkem Kozákem o cestě po Austrálii. Setkání s umělcem se uskuteční ve čtvrtek ve velkém sále kulturního domu.
- D) Je vysoká si 168 cm a je štíhlé postavy. Má havraní delší vlasy, které ji spadají až k ramenům. Na obličeji jsou výrazné její oči s dlouhými tmavými řasami a krásně upraveným obočím. Katka má mírně vystouplé lícní kosti, které dodávají jejímu obličeji příjemný vzhled. Typický znakem je spousta pih, které se nerovnoměrně vyskytují na jejím nose i na tvářích. Nejvíce na jejím obličeji vyniknou plné rty, když se usměje.
- E) Je registrovaná zdravotní sestra. Vystudovala Univerzitu Jana Amose Komenského v Praze obor – Andragogika. Ve volných chvílích píše články o zdraví, zdravém životním stylu a vaření. Kromě toho se intenzivně věnuje zdravotnictví.

---

**1 bod**

**29 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné slovo.**

Ani nevíš, jak velkou máš \*\*\*\*\*, že ta skříň na tebe nespadá.

---

**1 bod**

**30 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) v českém ustáleném slovním spojení doplňte příslušné slovo.**

Po celém dni v práci měl pocit, že by snědl všechno, co by před něj postavili. Byl hladový jako \*\*\*\*\*.

---

**ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.**

---