



# ČESKÝ JAZYK A LITERATURA 9

ČJ909 ŘEŠENÍ

Test je předmětem autorských práv www.dostansenagympl.cz

## DIDAKTICKÝ TEST

Počet úloh: 30

Maximální bodové hodnocení: 50 bodů

Povolené pomůcky: psací potřeby

Jméno a příjmení

### 1 Základní informace k zadání zkoušky

- Časový limit pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku se **neudělují záporné body**.
- **Odpovědi píšete do záznamového archu.**
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- **Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.**

### 2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** písíčí propisovací tužkou, která píše **dostatečně silně a nepřerušovaně**.
- **Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.**

### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh je **právě jedna odpověď správná**.
- Odpověď na úlohu/podúlohu zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

A B C D

4

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pečlivě zabarvete původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.

A B C D

4

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědí a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.

### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **píšete čitelně** do vyznačených bílých polí.

16

- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď запиšte do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Za chybu se považuje nesprávná (tj. i nadbytečná) nebo chybějící dílčí odpověď. Maximální dosažitelné bodové hodnocení za úlohu se sníží o započítané chyby.

1 bod

1 Ve které z následujících vět je pravopisná chyba?

- A) Když přišli muži s pilami, zahradník pobýhal celý rozčilený a bědoval nad takovým vandalstvím, protože stromy padaly k zemi.
- B) Když profesor Saska chodil mezi lavicemi a své výklady doprovázel rozmáchlými gesty, podobal se pavouku sekáčovi.
- C) Muži, ženy i děti kopali základy města, pálili cihly, stavěli od rána do tmy.
- D) Marek by byl rád svého přítele navštívil v jeho domě, nikdy však nebyl pozván.

1 bod

2 Ve které z následujících možností není správně zapsaná interpunkce?

- A) Odborníci odhadují věk dubu na sedm set let, ale podle lidové pověsti pod ním poznal kníže Oldřich Boženu, takže dub roste bezmála tak dlouho, jako trvá náš stát.
- B) V létě, kdy města sužují padesátistupňová vedra, poskytují parky a zahrady příjemná stinná zákoutí.
- C) Můžete být sousede, tak laskav, a půjčit mi vaši sekačku na trávu?
- D) Vaším tu večeri od okamžiku, kdy jsem se vrátila z práce, a ještě pořád ji nemám hotovou.

VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 3–4

TEXT 1

Koupím byt 1+1 nebo 2+1 v dosahu MHD, Brno, nejlépe Královo Pole, ne přízemí, ne v panelovém domě. Cena do 4 mil. Platím hotově.

TEXT 2

**Sousloví:** je ustálené spojení slov (dvouslovné i víceslovné), kterým pojmenováváme některé skutečnosti, má jeden význam a často ho lze nahradit jednoslovným hovorovým výrazem, např. *základní škola* = základka.

1 bod

3 Které z následujících tvrzení o slovních spojeních podtržených v TEXTU 1 není pravdivé?

Úlohu řešte na základě definice uvedené v TEXTU 2.

- A) Slovní spojení *Královo Pole* je souslovím.
- B) Slovní spojení *panelový dům* je souslovím.
- C) Slovní spojení *platím hotově* je souslovím.
- D) Žádné z podtržených slovních spojení v TEXTU 1 nelze označit za sousloví.

max. 2 body

**4 Rozhodněte o každé z následujících možností, zda zcela odpovídá požadavkům uvedeným ve výchozím TEXTU 1 (A), nebo ne (N).**

	A	N
4.1 Prodej světlého bytu 2+1 v Králově Poli, 45 m <sup>2</sup> , zastávka MHD 300 m, zděný dům, podkroví, cena 3.800.000 Kč.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2 Prodám 1+1, 36 m <sup>2</sup> , Brno – Černá Pole, klidná ulice, byt po rekonstrukci – zděné jádro, 7. patro, panel, bus 5 min.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4.3 Nabízím k prodeji 2+1, 50 m <sup>2</sup> , terasa 4 m <sup>2</sup> , zděná novostavba, Královo Pole, garáž pod domem, cena 4.800.000 Kč.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4.4 Pronájem částečně zařízeného bytu 1+1, 38 m <sup>2</sup> , Brno Kohoutovice, zděný dům, 7. patro, kauci 10.000 Kč nutné složit hotově.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 5**

Cesty obou mužů se osudově protnuly 8. prosince 1980. Poprvé se tváří v tvář setkali kolem páté hodiny. Chapman dorazil k Lennonovu bytu, aby si od něj nechal podepsat novou desku. Při tom je zachytil amatérský fotograf. „Ten snímek jsem viděla. Ukazovali jej v televizi pořád dokola. Z nějakého důvodu byl pro mně pohled na něj těžší než se dívat na posmrtnou fotku. John měl to odpoledne naspěch. Nemusel dávat autogram, ale přesto ten podpis dal. A ten muž se přitom na něj díval,“ vzpomínala po vraždě Lennonova manželka Yoko Ono. O několik hodin později se Chapman před Lennonův byt vrátil. Tentokrát už o autogram neprosil. Když hudebník vystoupil z limuzíny a smněřoval do budovy, Chapman vytáhl zbraň a čtyřikrát vystřelil. Kulky zasáhly Lennonova záda. Jeho manželka mohla jenom s hrůzou přihlížet. I když byl hudebník rychle převezen do nemocnice, zranění byly příliš vážná. O hodinu později zemřel.

(www.denik.cz)

max. 4 bod

**5 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně.**

Slova napište bezchybně ve stejném tvaru, ve kterém jsou užitá v textu. Chybějící dílčí odpověď nebo zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, jsou považovány za chybu.

mě, těžší, směřoval, (zranění) byla

**6 Přiradte k jednotlivým tvrzením (6.1–6.3) odpovídající úryvek (A–F).**

(Každou možnost z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

- |     |                            |             |
|-----|----------------------------|-------------|
| 6.1 | Sdružený rým (schéma aabb) | _____C_____ |
| 6.2 | Střídavý rým (schéma abab) | _____D_____ |
| 6.3 | Obkročný rým (schéma abba) | _____F_____ |

- A) Viděl jsem nejlepší hlavy své generace zničené  
šílenstvím, hystericky obnažené a o hladu,  
vlekoucí se za svítání černošskými ulicemi a vztekle  
shánějící dávku drogy
- B) A gumový kruh zvuku se rozpínal jako poledník  
nad hniječímí lesy.  
nad měsíční idylou skřítků, již se honili v kapsách pšenice  
nad reflektory měst
- C) Vyvalily se vlny zdola,  
roztáhnuly se v širá kola,  
a na topole podle skal  
zelený mužík zatleskal
- D) Malá, hnědá, tváři divé  
pod plachetkou osoba;  
o berličce, hnáty křivé,  
hlas – vichřice podoba!
- E) Jed' srdce pěvců nejčistší  
a všeho hněvu prosté,  
a co vám zpíval od srdce  
to ve svém srdci noste
- F) To bylo v horách. Příval strhal pole.  
U jednoho, kde zbyla holá skála,  
stál starý sedlák, tvář se kámen zdála,  
jak zkoušel půdu bodcem svojí hole.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 7–11

(1) Moravský kras je starobylá země, okraj starého Českého masivu. Je tvořen z vápenců útesových, korálových i jiných, uložených zde v době devonské (v prvohorách) před 350–380 miliony let na dně moře, které se sem šířilo od severu. Jeskyně, krápníky, ponorné řeky, propasti, závrtky a ještě mnohé další úkazy tvoří soubor přírodních jevů, kterým říkáme kras; je to jméno slovinského původu, které u nás zdomácnělo.

(2) Většinou najdeme krasové jevy na vápencích, protože vápenec se ve vodě zvolna rozpouští a zase se z ní za vhodných okolností sráží. Krasové končiny se od normálních krajin svérázně odlišují. Voda se vsakuje do jemných trhlin vápenců a pozvolna je rozpouštěním rozšiřuje, místo údolí vznikají na povrchu četné prohlubně – závrtky, které odvádějí vodu do podzemí. Voda obíhá až v podzemí, v dutinách a v jeskyních, které tu nahrazují povrchová údolí; v temnotách na jejich dnech jsou koryta podzemních řek, pánve a tůně podzemních jezer. Z celých ploch stropů podzemních dutin kanou do jeskyň věčné spršky kapek. Povrchové odvodňování se v krasové krajině přeměnilo v neviditelný podzemní krasový oběh vody.

(3) Potoky a řeky, které přitékají z normálních oblastí do krasu, se v něm propadají do podzemí a pokračují v jeskyních jako ponorné toky. Na hranici krasu opět vyvěrají na denní světlo. Tíže nutí vodu, aby svou vahou sestupovala stále do hlubších spár a tvořila z nich hlouběji položené kanálky, chodby a jeskyně. Podzemní krasový tok tak opouští vyšší polohy a tvoří nová, stále nižší, hlubší patra. Tak vzniká patrová soustava jeskynních chodeb a dómů, z nichž vyšší patra jsou starší a suchá. Po odchodu podzemních řek se v nich vytvořilo mnoho krápníků. Ve středních patrech, suchých, ale za velkých povodní ještě zaplavovaných, jsou krápníky v plném rozvoji své tvorby, zatímco v nejnižších patrech, nejmladších, jimiž stále protéká podzemní řeka, se krápníky teprve počínají tvořit.

(www.moravsky-kras.caves.cz)

max. 2 body

7 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

	A	N
7.1 Vznik krasových jevů na vápencích umožňuje jejich schopnost rozpouštět se a opětovně srážet ve vodě.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.2 V krasových oblastech tvoří řeky a potoky podzemní oběh vody.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3 Moravský kras je okrajovou částí Českého masivu, který vznikl v druhohorách.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7.4 Krápníky v nejnižších krasových patrech jsou na vrcholu své tvorby.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

max. 3 body

8

8.1 Vypište z prvního odstavce výchozího textu všechna zájmena osobní.

se, nás

8.2 Vypište z třetího odstavce výchozího textu všechna podstatná jména rodu mužského, která se skloňují podle vzoru STROJ. Jméno/jména uveďte ve tvaru 1. pádu jednotného čísla.

rozvoj

1 bod

9 O které z následujících možností se píše ve výchozím textu?

- A) O tom, že jeskyně, krápníky, ponorné řeky, propasti, závrtky a ještě mnohé další úkazy tvoří Český masív.
- B) O skutečnosti, že voda postupným rozpouštěním vápence prohlubuje trhliny v něm.
- C) O tom, že slovo kras zdomácnělo i na Slovinsku.
- D) O skutečnosti, že řeky a potoky se do podzemí vstřebávají a mizí.

1 bod

10 Ve které z následujících možností je mezi prvním slovem a druhým slovem stejný významový vztah jako mezi dvojicí *jeskyně – krápník*?

- A) zahrada – plot
- B) moře – voda
- C) pták – zpěv
- D) pole – ječmen

1 bod

11 Které z následujících tvrzení o souvětí podtrženém ve výchozím textu je pravdivé?

- A) Podtržené souvětí v textu je souvětím souřadným.
- B) Podtržené souvětí obsahuje celkem 5 vět.
- C) Podtržené souvětí v textu je souvětím podřadným.
- D) Podtržené souvětí obsahuje celkem 4 věty.

---

1 bod

12 Ve kterém z následujících souvětí není chyba v interpunkci?

- A) Pokud se člověk zbaví toho, co ho tíží, má naději, že mu bude líp.
- B) Pokud se člověk zbaví toho, co, ho tíží, má naději, že mu bude líp.
- C) Pokud se člověk zbaví, toho co ho tíží, má naději, že mu bude líp.
- D) Pokud se člověk zbaví, toho, co ho tíží, má naději, že mu bude líp.

## VÝCHOZÍ TEXTY K ÚLOHÁM 13–17

### TEXT 1

(1)

Oj za horami, za vysokými,  
za těmi lesy, za hustými,  
a za lesy hustými lichvinskými  
vyletoval jasný, mladý sokol  
na rychlých křídlech až pod oblaky,  
a za tím za sokolem tři jestřábi,  
tři zbojci-jestřábi jsou se hnali;  
oni sokola obletovali,  
oni k sokolu doletovali,  
ostré zobce mu do těla zatínali,  
až jsou oni sokola k zemi strhli,  
a strhnuvše tak do smrti ubili.

(2)

Oj za horami, za vysokými,  
za těmi lesy, za hustými,  
a za lesy hustými lichvinskými  
na koni se ubíral dobrý mládec,  
on ne kvapem jel, a jen pojížděl  
křížem ruce složiv, hlavu přikloniv,  
jak by po širém poli hoře rozsíval.  
I vzali se odněkud, přiskákali  
tři jezdci, všickni sobaky tatarské;  
a oni dobrého mládce obskočili,  
ze zad, z boku, zepředu naň doráželi,  
ostré šavle mu do těla zatínali,  
až jsou oni mládence s koně strhli,  
a strhnuvše tak do smrti ubili.

(3)

Počali Tataré mládce svlíkati  
z oděvu jeho drahého, stříbrného,  
tož ze stříbrného i zlatého,  
a jali se v jeho oděv dělití,  
ubitému jinochu se posmívati.

(4)

1. A zpod lesa, lesa hustého
2. vzav se tu odněkud kůň vyjíždí,
3. on nevyjíždí, on větrem letí,
4. a na tom na koni bohatýr Muromec,
5. Muromec ze slavného města Muroma.
6. Ledva Tatary zahlídnul, tři sobaky,
7. on z toulu vynímá kalenou střelu,
8. střelu pustí s tětivy hedvábné,
9. střela ta se zaryla v bílá nádra,
10. v bílá nádra prvního Tatařína
11. A Muromec vytasil meč ocelový,
12. mečem tím ocelovým rozpůlil
13. v dvě půle druhého Tatařína.
14. A třetí Tatařín na kůň vyskočiv,
15. utíká maní nemaní v širé pole;
16. i bylo se Muromci čemu smáti,
17. i bylo bohatýru takto mluvíti:
18. „Hoj, kdo přede mnou utíká v širé pol
19. na toho já meče netasívám,
20. za tím já střely kalené nepouštívám,
21. a pouštívám tě, můj koni bujný!“
22. Tomu hlasu kůň bujný porozuměl;
23. on prvním skokem – do půl pole,
24. on druhým skokem – do Tatařína
25. a třetím skokem – Tataru přes hlavu
26. i valí se, padá Tatřín k syré zemi,
27. na kusy lebka jeho roztřepena,
28. tož rázným kopytem koně bujného.
29. A vrátil se Muromec k dobrému mládenci,
30. k mládenci tomu dobrému, ubitému;
31. on vykopal hrob v širém poli,
32. do toho hrobu tělo položil,
33. za duši jeho se pomodlil
34. a schytav a svázav koně tatarské,
35. on s nimi ujížděl ve svatou Rus.

(F. L. Čelakovský: Bohatýr Muromec)

### TEXT 2

**Epanastrofa:** opakování stejného slova nebo slovního spojení na konci jednoho a na začátku bezprostředně následujícího verše.

1 bod

- 13 Zapište čísla dvou po sobě jdoucích veršů ze čtvrtého úseku TEXTU 1, v nichž se objevuje epanastrofa.

Úlohu řešte na základě informací uvedených v TEXTU 2.

4 a 5, 7 a 8, 9 a 10

1 bod

14 Které z následujících tvrzení nejlépe vystihuje obsah druhého úseku TEXTU 1?

- A) Tři jezdci na koních ubili k smrti Ilju Muromce.
- B) Tři Tataři sledovali statečného mládence, aby ho mohli probodnout a okrást.
- C) Mladého jinocha znenadání tři muži strhli z koně a ubili k smrti.
- D) Tři jestřábi zabili sokola, tři muži zabili mladíka.

max. 2 body

15 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá TEXTU 1 (A), nebo ne (N).

	A	N
15.1 Text je ukázkou epiky.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.2 Text vykazuje všechny znaky dramatu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15.3 Ve třetím úseku textu mají všechny verše stejný počet slabik.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15.4 V textu se často vyskytují archaismy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

16 Ve kterém z následujících úseků TEXTU 1 se vyskytuje nespisovný tvar slova?

- A) křížem ruce složiv, hlavu přikloniv
- B) tři jezdci, všickni sobaky tatarské
- C) ubitému jinochu se posmívati
- D) a schytav a svázav koně tatarské

1 bod

17 Vypište z prvního úseku TEXTU 1 přechodník.

strhnuvše



## 18 Seřadte jednotlivé části textu (A–F) tak, aby byla dodržena textová návaznost.

A) Narovnáвам prsty a tmavé bobule se lesknou na slunci. Stisknu Peetovi dlaň jako znamení i na rozloučenou a začínáme počítat. „Jedna.“ Možná se mýlím. „Dvě.“ Možná je jim fuk, jestli zemřeme oba. „Tři!“ Je příliš pozdě na to, abych si to rozmyslela. Zvedám si ruku k ústům a naposledy se rozhlížím po světě.

B) Ano, musejí mít vítěze. Bez vítěze tvůrcům celé hry vybuchnou přímo do tváře. Zklamali by Kapitol. Možná by je čekala i poprava, pomalá a bolestná smrt, kterou by kamery přenášely na všechny obrazovky po celé zemi. Kdybychom měli s Peetou zemřít oba, nebo kdyby si tvůrci her mysleli, že zemřeme... Mé prsty neobratně zápolí s váčkem u opasku. Peeta si všimá, co dělám, a svírá mi zápěstí. „Ne, to ti nedovolím.“

C) Bobule se zrovna dotkly mých rtů, když začínají hrát trumpety.

D) Peeta se ke mně sklání a velice něžně mě líbá. „Na tři,“ opakuje. Postavíme se zády k sobě a držíme se za ruce. „Natáhni dlaň před sebe. Chci, aby je všichni viděli,“ říká.

E) „Důvěřuj mi,“ šeptám. Dlouhou chvíli mi hledí do očí a nakonec mě pouští. Otvírám váček a sypu mu do dlaně několik lžiček bobulí. Pak si беру svůj podíl. „Na tři?“

F) Do fanfár zoufale křičí hlas Claudia Templesmithe: „Přestaňte! Přestaňte! Dámy a pánové, s potěšením vám představuji vítěze sedmdesátých čtvrtých Hladových her, Katniss Everdeenovou a Peetu Mellarka! Zde jsou. Splátcí z Dvanáctého kraje!“

(Suzanne Collins: Hunger games Aréna smrti)

18.1   B  

18.2   E  

18.3   D  

18.4   A  

18.5   C  

18.6   F

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 19–25

(1) Barney Livingston byl první kluk v Brooklynu, který uviděl Lauru Castellanovou nahou. Jednoho srpnového rána toho léta, kdy oslavil páté narozeniny, zašel na dvorek a tam ho pozdravil neznámý hlas. „Ahoj.“

Pohlédl na sousední zahradu. **Přes plot vystrkovala hlavu blondátá holčička, asi tak stejně stará.** Pocítil záchvěv stesku po předchozích nájemnicích, k nimž patřil senzační přeborník ve vybíjené jménem Murray. A podle toho, co slyšel, ti noví lidé dokonce ani nemají kluka. Barneyho proto překvapilo, když Laura, poté, co se představila, navrhla, aby si zahráli s míčem. Poněkud pochybovačně pokrčil rameny a zašel pro míč.

(2) Když se za chvíli vrátil s malým gumovým míčem, růžovým jak žvýkáci guma Bazooka, z níž se vyfukují tak senzační bubliny, (\*\*\*\*). Laura už stála uprostřed jejich zahrádky.

„Jak si se sem dostala?“ zeptal se udiveně.

„Přelezla sem plot,“ odpověděla nonšalantně. „Tak fajn, *vámonos*, házej.“

Lze pochopit, že Barney byl poněkud vyveden z rovnováhy, a tak hodil míček trochu nepřesně. Laura ho zručně chytla a prudce vrátila. Barneyovi totiž nešlo na rozum, že Murrayovi bylo sedm let a stejně potřeboval pomoc, aby se dostal přes plot, zatímco tahle Laura zřejmě přelezla úplně bez problémů.

(3) Po svižné půlhodině Barney usoudil, že Laura uspokojivě nahradí ztrátu Murraye. Sáhl do kapsy, vytáhl krabičku čokoládových cigaret značky Lucky Stripe a nabídl Lauře.

„Ne, díky,“ odpověděla, „táta říká, že mám na čokoládu alergii.“

„Co to je alergie?“

„Nevím přesně,“ přiznala. „Zeptáme se rači mýho *papacita*. Je to doktor.“

(Erich Segal: *Doktoři*)

max. 2 body

19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda jednoznačně vyplývá z výchozího textu (A), nebo ne (N).

	A	N
19.1 Barney byl první kluk, který kdy viděl Lauru nahou.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19.2 Barney až po hodině pochopil, že Laura bez problémů nahradí ztrátu Murraye.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19.3 Laura odmítla kouřit cigarety značky Lucky Stripe, protože je na ně alergická.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
19.4 Laura navrhla Barneymu, aby si šli hrát s míčem.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 2 body

20

20.1 Vypište z první části výchozího textu citoslovce.

ahoj

20.2 Vypište z druhé části výchozího textu synonymum slova *ledabyle*.

nonšalantně

1 bod

21 Kolik postav je zmiňováno ve výchozím textu?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) Nelze určit přesný počet.

1 bod

22 Která z následujících možností označuje druh podmětu v tučně vyznačené větě ve výchozím textu?

- A) rozvítý
- B) nevyjádřený
- C) všeobecný
- D) několikanásobný

1 bod

23 Na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu patří slovní spojení, které má význam divil se. O které z následujících slovních spojení se jedná?

- A) měl velké oči
- B) loupl po ní očima
- C) nevěřil vlastním očím
- D) mohl na ní oči nechat

1 bod

24 Která z následujících možností označuje druh vedlejší věty v souvětí podtrženém ve výchozím textu?

- A) příslovečná příčinná
- B) podmětná
- C) předmětná
- D) přívlastková

1 bod

25 Která informace jednoznačně vyplývá z výchozího textu?

- A) Murray je starší než Laura.
- B) Laura je o kousek starší než Barney.
- C) Barney je o kousek starší než Laura.
- D) Laura je ze všech dětí nejmladší.

max. 3 body

**26 Vytvořte tvary sloves podle zadaných mluvnických kategorií.**

Příklad: **dělat** – 1. osoba, číslo jednotné, způsob oznamovací, čas přítomný = *dělám*

- 26.1 **hrát** – 1. osoba, číslo množné, způsob rozkazovací hrajme
- 26.2 **číst** – 2. osoba, číslo množné, způsob podmiňovací přítomný četli byste
- 26.3 **usadit** – 3. osoba, číslo jednotné, způsob oznamovací, čas minulý, rod trpný byl usazen

---

max. 4 body

**27 Přiřadte k jednotlivým přídavným jménům (27.1–27.4) danou charakteristiku jejich tvaroslovné struktury (A–F).**

(Žádnou možnost z nabídky A–F nelze přiřadit víckrát než jednou. Dvě možnosti zbudou a nebudou použity.)

- 27.1 sklopený \_\_\_ F \_\_\_
- 27.2. nejúžasnější \_\_\_ B \_\_\_
- 27.3 maloměstský \_\_\_ D \_\_\_
- 27.4 nepravděpodobný \_\_\_ C \_\_\_

- A) Slovo má dvě předpony a dva kořeny.
- B) Slovo má dvě předpony a jeden kořen.
- C) Slovo má jednu předponu a dva kořeny.
- D) Slovo nemá předponu a má dva kořeny.
- E) Slovo nemá předponu a má jeden kořen.
- F) Slovo má jednu předponu a jeden kořen.

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 28–30

Tenisový sport nemá žádné oficiální mistrovství světa, jako je u jiných sportů. Koná se však mnoho mistrovství nebo, chceme-li, turnajů, pořádaných různými státy. Vrcholová soutěž na světové úrovni je prezentována konáním čtyř největších mezinárodních turnajů, tzv. „grandslamů“. **V Anglii je tento turnaj znám pod názvem Wimbledon podle místa konání. Další z této čtveřice velkých turnajů se hraje ve Francii**, známý jako „French Open“, „US Open“ se hraje ve Spojených státech amerických a „Australian Open“ v australském Sydney. Přesné pořadí těchto grandslamových turnajů v dnešní tenisové sezóně je následující – Australian Open, French Open, Wimbledon, US Open. Dříve bylo toto pořadí jiné, např. v roce 1946 se hrál Wimbledon před French Open a v roce 1977 se hrálo Australian Open dokonce dvakrát, a to v lednu a pak v prosinci. Grandslamových turnajů se v dnešní době účastní celá světová tenisová špička. Tenis byl olympijským sportem v letech 1896–1924, pak po dlouhé přestávce opět od roku 1988 a tím zůstal až dodnes.

Do roku 1926 byl tenis hrou, které se mohli účastnit pouze amatérští hráči, avšak roku 1927 byla ustanovena i asociace profesionálů a hry se účastnili hráči, kteří se tenisu věnovali profesionálně a byli za hru placeni.

Jedním z velkých mezníků v historii tenisu byl bezpochyby rok 1968, kdy byla konečně vyřešena otázka profesionalismu a amatérismu. Známe ji pod pojmem „Open éra“. Open Era neboli otevřená éra světového tenisu bylo období od roku 1968 do současnosti, které se od let předešlých lišilo tím, že v turnajích nastupovali současně amatérští i profesionální hráči.

(www.pinecsokolov.cz)

max. 2 body

**28 Vypište z obou vět tučně vyznačených ve výchozím textu základní skladební dvojice.**

(Zápis jakéhokoli slova, které nevyhovuje zadání úlohy, je považován za chybu.)

turnaj – je znám, další – se hraje

1 bod

**29 Které z následujících tvrzení jednoznačně vyplývá z výchozího textu?**

- A) Tenisovou sezónu zahajuje v současnosti grandslamový turnaj US Open.
- B) **V dnešní době je tenis opět olympijským sportem.**
- C) Tenisový olympijský turnaj funguje jako náhrada za oficiální mistrovství světa.
- D) Na turnajích spolu nastupují profesionální i amatérští hráči od roku 1926.

1 bod

**30 Který ze slohových útvarů nejvíce odpovídá výchozímu textu?**

- A) popis
- B) **výklad**
- C) výtah
- D) reportáž

---

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

---